



Situated in the center of Lisbon, the collection of Decorative Arts is set in the private residence of António de Medeiros e Almeida (1895-1986), who in 1973 created the museum. The asset is displayed in 25 rooms and includes Portuguese and foreign works of art, such as: furniture, painting, sculpture, tapestry, sacred art and jewellery from the 15th century to the 20th century, and three main collections housed in proper rooms: Watches and Clocks, Chinese Porcelain and Silver.

#### The soul of a collector

António de Medeiros e Almeida (1895-1986) was an imposing figure in Portugal both in social and business activities, what assured him enough income to dedicate also to collecting works of art.

In 1940 he buys a Parisian style mansion built in 1896, in one of the fashionable quarters of the capital, settling his residence there after some adaptation works (the building used to house the Nunciature). Here he is going to house his growing collection of works of art. The post-war period, coinciding with the height of his career, allows him to buy in the most famous auctioneers, thus becoming a known figure in the art dealing across Europe. Soon he is known as one of the great art collectors of his time.



António de Medeiros e Almeida  
Herique Medina, 1974

*Tureen*  
Paul Storr, 1813



In 1973 he creates a foundation, naming it after him, donating it his entire art asset. He also endows the Foundation with the necessary means to keep the collection in the future, with the purpose of allowing the public to visit the patrimony.



*Tureen and plate*  
China, Qing dynasty

The eclectic collection reveals the dual aim of the collector; on one hand, the personal and social side by the creation of an intimate ambiance never leaving an excellence criterion, on the other hand, the profound and comprehending approach to specific areas, such as the collections of China porcelain, silverware and watches and clocks. This last collection, with about 600 pieces, reflected a true passion that would last to the end of his days, giving place to one of the best worldwide assets of the kind.

#### The Museum

The house includes two different museum areas; the first is kept as it was during the institutor's lifetime, the second was built on the site of the former garden and recreates magnificent atmospheres; especially French.

The museum's most striking feature is the exquisite taste revealed in the interconnection of the different decorative elements; furniture, painting, sculpture, tapestry, wall panelling, ceilings, etc.



*Snuffbox Wilhelm II*  
H. Friedlander, 1885

*Table-Secretary, "Cartonnier"*  
Joseph Emmanuel Zwiener, 1892



Relógio e barómetro. Estienne Baillon, séc. XVIII



Situada no centro de Lisboa, a colecção de artes decorativas de António de Medeiros e Almeida (1895-1986), está exposta na casa que habitou e transformou em Museu em 1973. A colecção está disposta em 25 salas com obras de arte portuguesas e estrangeiras, da mais alta qualidade, do séc II a.C. ao séc XX incluindo peças de mobiliário, pintura, escultura, tapeçaria, ourivesaria, arte sacra, etc... Destacam-se três principais colecções expostas em salas próprias: Sala das Pratas, Sala dos Relógios e Sala das Porcelanas.

A alma de um coleccionador

António de Medeiros e Almeida (1895-1986) foi uma figura de prestígio em Portugal, com uma notável actividade social e empresarial, que lhe permitiu assegurar rendimentos suficientes, para se dedicar também à colecção de obras de arte.

Em 1940 adquire em Lisboa um palacete construído em 1896 ao estilo parisiense, num dos quarteirões residenciais situado no centro da capital. Aqui, fixa residência, após obras de adaptação do imóvel que até aí tinha sido a Nunciatura Apostólica e passará a albergar a sua Colecção de Obras de Arte.

Relógio de bolso  
A. L. Breguet, 1807



António de Medeiros e Almeida  
Herique Medina, 1974

O período pós-guerra, que coincide com o auge da sua carreira profissional, vai-lhe permitir comprar nas mais afamadas casas leiloeiras europeias, tornando-se assim uma figura importante e reconhecida entre os principais comerciantes de obras de arte de toda a Europa. Estes contactos dão-lhe uma projecção que lhe permite adquirir desde muito cedo o estatuto de grande coleccionador. Em 1973 cria uma Fundação à qual dá o seu nome, com

o objectivo de manter o património da Casa-Museu aberto ao usufruto do público. Nesta colecção está patente o duplo desígnio do coleccionador; reunir uma colecção multifacetada, ajustando-se por um lado ao ambiente da casa e direccionada para uma vivência pessoal e social, sempre com um critério de excelência, por outro, para uma incursão privilegiada em algumas áreas específicas, abordadas de forma mais aprofundada e abrangente, como é o caso dos núcleos de porcelanas da China, de Ourivesaria e principalmente da colecção de relógios, tornando-se estes em objectos de verdadeira paixão até aos últimos anos de vida, a qual dará origem a um dos principais acervos mundiais neste campo.

O Museu

A casa compreende duas áreas museológicas distintas; a que foi habitada pelos donos da casa e que foi mantida tal como estava e a que foi construída sobre o jardim acrescentando ao museu salas com ambientes reconstituídos, especialmente franceses.

A colecção caracteriza-se por um gosto muito eclético, de predominância francesa. Muitas das peças, para além do valor artístico, têm também valor histórico, dando-lhes uma projecção internacional; assim existe um serviço de chá em prata que pertenceu a Napoleão, um carrinho de passeio do filho do Duque de Wellington, um relógio de bolso em ouro e platina que pertenceu ao general Junot e ao Duque de Wellington, um leque da Rainha Maria Pia, etc.

Cómoda Francesa, A. Criaerd, 1720-50



Salva de prata dourada  
Portugal, sec. XVI

FUNDAÇÃO  
MEDEIROS E ALMEIDA  
Casa-Museu  
Colecção de Artes Decorativas

Rua Rosa Araújo, 41  
1250-194 Lisboa  
Tel: 351 21 354 78 92  
Fax: 351 21 356 19 51



Pote, China, Dinastia Ming

info@casa-museumedeirosealmeida.pt  
www.casa-museumedeirosealmeida.pt

De 2ª Feira a 6ª Feira: 13h00 - 17h30  
Sábado: 10h00 - 17h30  
Fechado aos Domingos e nos dias 1 de Janeiro, 6ª Feira Santa, 1 de Maio e 24 e 25 de Dezembro  
Bilhete normal: 5€  
Mais de 65 anos: 3€  
Até aos 18 anos - gratuito  
Sábado: 10h00 - 13h00, gratuito  
Visitas Guiadas: com marcação, 6€ por pessoa  
Bilheteira: 13h00 - 17h00  
Loja: horário do museu  
Cafetaria: 12h30 - 17h30, 2ª a 6ª Feira  
Transportes: Metro – Estação do Marquês de Pombal (linha azul, linha amarela)  
Autocarros: N.ºs 706, 709, 744 (Rua Alexandre Herculano)  
N.ºs 720, 727, 738 (Rua Braamcamp)

Tapeçaria “Grotoscos”  
Beauvais, c. 1715-20



Broche  
Portugal, séc. XIX



FUNDAÇÃO  
MEDEIROS E ALMEIDA  
House-museum  
Collection of Decorative Arts

41, Rosa Araújo St.  
1250-194 Lisbon  
Portugal  
Tel: 351 21 354 78 92  
Fax: 351 21 356 19 51



Two attendants  
China, Wei dynasty

info@casa-museumedeirosealmeida.pt  
www.casa-museumedeirosealmeida.pt

Mrs. William Fitzroy  
John Hoppner, c. 1800



Monday to Friday: 1 p.m. - 5.30 p.m.  
Saturday: 10 a.m. - 5.30 p.m.  
Closed on Sundays and; 1st January, Holy Friday, 1st May, 24th and 25th December  
Admissions: 5€  
Over 65 years: 3€  
Under 18 - free  
Saturday: 10 a.m. - 13 p.m.  
Guided visits: by appointment, 6€ per person  
Ticket sales: 1 p.m. - 5 p.m.  
Shop: museum hours  
Cafeteria: museum hours - monday to friday  
Transport: Metro - Marquês de Pombal station (blue and yellow lines)  
Bus – N. 706, 709, 774 (Alexandre Herculano Street)  
N. 720, 727, 738 (Braamcamp Street)

How to find us:

